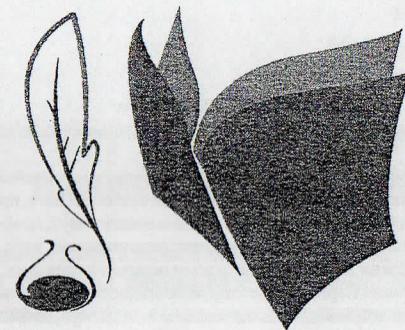


АЭТЕРНА
НИУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР



**НРАВСТВЕННОСТЬ
В СОВРЕМЕННОМ
МИРЕ:
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
и ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
АСПЕКТ**



АЭТЕРНА

НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

**НРАВСТВЕННОСТЬ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Сборник статей
Международной научно-практической конференции
1 ноября 2020 г.

НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «АЭТЕРНА»
Ижевск, 2020

УДК 00(082) + 37 + 159.9 +316.6
ББК 94.3 + 88 +60 + 74
Н 11

Ответственный редактор:
Сукачев Асатур Альбертович, кандидат экономических наук.

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Бабаян Анжела Владиславовна, доктор педагогических наук, профессор
Башшева Зилия Вагизовна, доктор филологических наук, профессор
Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент
Ежкова Нина Сергеевна, доктор педагогических наук, доцент
Епхиева Марина Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор РАЕ
Кулникова Татьяна Ивановна, кандидат психологических наук, доцент
Кленина Елена Анатольевна, кандидат философских наук, доцент
Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор
Мухамадеева Зиифира Фанисовна, кандидат социологических наук, доцент
Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук, профессор
Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук, профессор
Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук, доцент
Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук, профессор

Н 11
НРАВСТВЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ: сборник статей Международной научно-практической конференции (1 ноября 2020 г., г. Ижевск). - Уфа: Аэтерна, 2020. – 143 с.

ISBN 978-5-00177-056-5

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно-практической конференции «НРАВСТВЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ», состоявшейся 1 ноября 2020 г. в г. Ижевск. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научными и педагогическими работниками, преподавателями, докторантами, аспирантами, магистрантами и студентами с целью использования в научной и педагогической работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят экспертную оценку. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При использовании опубликованных материалов в контексте других документов или их перепечатке ссылка на сборник статей научно-практической конференции обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://aeterna-ifa.ru/arh-conf/>

Сборник статей постатейно размещен в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 242 - 02 / 2014K от 7 февраля 2014 г.

реализующих инклюзивный подход в образовании. Благодаря инклюзивному образованию дети с ОВЗ имеют возможность обучаться в дошкольной образовательной организации по адаптированным программам.

Список литературы:

1. Инклюзивное образование в России. М., 2011.
2. Малофеев Н. Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2009г, №6.

© Плашкина О.О., Тихоненко И. В.

УДК 373.2

Савотина Е.И.
воспитатель МАДОУ №6
г. Армавир, РФ

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

Данная статья посвящена рассмотрению возможностей воспитания интереса к региональной культуре у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Социально - коммуникативное развитие дошкольников предполагает приобщение к культуре своего народа

Декоративно - прикладное искусство Кубани является средством воспитания интереса к региональной культуре у детей.

В статье раскрыты методические основы реализации регионального компонента в образовательной работе с детьми.

Ключевые слова

социализация, социально - коммуникативное развитие, регионализация, региональная культура, декоративно - прикладное искусство Кубани

Духовно - нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для человека, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. Программы духовно - нравственного развития и воспитания должны предусматривать добровольное и посильное включение детей в решение реальных социальных, экологических, культурных, экономических и иных проблем семьи, школы, села, района, города, области, республики, России.

В современном дошкольном образовании осуществляется реализация ФГОС ДО. Согласно ФГОС ДО в содержании образовательной программы выделена образовательная область «Социально - коммуникативное развитие». Социально - коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Его актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором

часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Цель социального развития – приобщение ребенка к социальной культуре, способствующее адекватной адаптации к социуму («социумность»), т.е. процессу социализации, и становлению универсальных человеческих способностей («самость»), т.е. процессу индивидуализации.

Современная педагогика считает возможным и необходимым начинать знакомство со своим народом, его традициями и бытом с раннего детства. Главная задача в этом направлении – вызвать интерес у ребенка к народному творчеству, декоративно - прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы этот интерес сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Народное декоративное искусство – часть национальной культуры. В нем проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте. В то же время отчетливо проступает самобытность народа: нравы, обычаи, эстетические пристрастия, культура, история.

С целью определения места народного искусства в воспитательно - образовательном процессе дошкольного учреждения нами были изучены виды ремесел Кубани (вышивка, ковань, лозоплетение, гончарное искусство, резьба по дереву и кости, ковроткачество, художественная обработка соломки и петриковская роспись). Конечно, многие из ремесел сложны и недоступны дошкольникам, но знакомство с ними побуждает детей к проявлению творчества, любознательности и чувства гордости, что они живут рядом с такими талантливыми мастерами. Дети не могут соткать ковер, но могут сплести его из полосок бумаги, ткани или кожи; не могут вышить узор, но могут сделать декоративное панно из лоскутков ткани; не могут выковать решетку ажурную и легкую, но могут вылепить ее из глиняных «палочек». Стремление подражать талантливым мастерам развивает у детей творчество воображения, усидчивость, уверенность в себе и своих силах.

Знакомясь с ремеслами ребенок сможет глубоко прочувствовать красоту искусства Кубани, поймет ее, сможет творить своими руками различные поделки вкладывая в них свои старания и душу. Чтобы ребенок был заинтересован этой работой, необходимо познакомить его с данными ремеслами, раскрыть их красоту и пригодность в полном объеме.

Народное искусство обладает способностью вносить в жизнь яркие краски, бодрые ритмы, утверждать положительные идеалы. Оно воспитывает людей духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что признано народным.

Приобщение к кубанской национальной культуре способствует укреплению дружбы между детьми и взрослыми, помогают воспитанию в детях таких качеств, как самостоятельность и инициатива, доброта и уважение, честность и смелость, усидчивость и мастерство, интерес и любознательность.

Для того, чтобы выявить уровень интереса к народным ремеслам Кубани у детей старшего дошкольного возраста мы провели беседу с детьми.

Нами было опрошено 10 детей старшей группы (6 мальчиков и 4 девочки). Сначала была проведена предварительная беседа, рассматривали поделки, созданные руками детей: игрушки из глины, соломки, декоративные панно, рисунки, выполненные в технике

«набрызга», «писанки», игрушечные половинки и т.д. Также, инструменты, необходимые для работы.

На вопрос: «Кто такой мастер?» – дети отвечали, что это «человек, занимающийся определенным ремеслом», дядя или тетя, которые делают красивые вещи своими руками».

Хочется отметить, что большинство знает многих мастеров народных ремесел. Это и вышивальщицы и кружевницы, и кузнецы, и гончары, и резчики по дереву и кости, и живописцы, и мастера художественной обработки соломки, и мастера чеканки. Но были дети, которые затруднялись ответить на вопрос (Борис С., Андрей Б.).

Ира В.: «Эти люди с большим удовольствием занимаются своим любимым делом, радуя окружающих красивыми вещами».

Вова П. отметил, что у каждого мастера есть свой собственный подчерк, который отражает его любовь к своей работе, ее красоте».

Девочки, хотели бы стать кружевницами (Наташа К.), вышивальщицами (Ира В., Оля С.), делать красивые поделки из соломки (Вика М.), объясняя свой выбор тем, что у девочек пальчики тонкие, проворнее, они могут придумывать очень красивые узоры.

Ребята также рассказали какие бы инструменты, материалы понадобились им для работы: Оля С. – пяльцы, ножницы, нитки черные и красные, иголка;

Таким образом, в детском саду ведется активная работа по приобщению детей к народным ремеслам Кубани; у 80 % детей был выявлен достаточно высокий уровень интереса к ремеслам Кубани и они охотно усваивают данные педагогом знания, умения, навыки и используют их не только на занятиях, но и в своих играх в повседневной жизни.

В групповых комнатах можно организовать уголки народного – декоративного искусства. Здесь также могут быть собраны предметы быта и промысла. Должны быть материалы и инструменты, применяемые в каждом из народных ремесел Кубани: пяльцы, нитки, ткань; крючки вязальные; поворотные круги, стели, салфетки, глина; лоза или камыш; солома; разноцветные полоски бумаги или материала. Здесь могут находиться элементы одежды, необходимые для мастеров того или иного ремесла: фартуки, нарукавники, защитные очки и т.д.

Можно сшить детские костюмы казаков и казачек, в которые дети смогут наряжаться, разыгрывать сценки, обряды, праздники. Все это должно находиться в доступном для детей месте.

Рекомендуется организовать экскурсии по выставкам декоративного искусства, которые воспитатели могут оформлять в групповой комнате или музыкальном зале. Дети могут спокойно передвигаться, задавать вопросы, рассматривать предметы.

Можно проводить ярмарки, на которых дети выступали бы в роли: глошатых, продавцов в нарядных костюмах, покупателей, приглашая родных, детей и их родителей из детских садов. Музыкальные развлечения, игры - драматизации, устное народное творчество также способствует воспитанию интереса к региональной культуре.

Список использованной литературы:

1. Бондарь Н. Н. Традиционная культура кубанского казачества. - Краснодар, 1999. - 148 с.
2. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М., 1998. - 344 с.

3. Народное искусство в воспитании детей: Кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 256 с.

© Е.И. Савотина, 2020

УДК 59.9.01

Свилина О. А.

ФГОАУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Казань, Российской Федерации

ЭКОНОМИКА ПОТРЕБЛЕНИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ СПОРТСМЕНА (3D – МОДЕЛЬ ТЕОРИИ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ)

Аннотация. Мотивация – это важнейший фактор успеха спортсмена на любом этапе его карьерного роста. Мотивационные проблемы могут быть обусловлены, к примеру, атрибуцией успеха или неудачей спортсмена, снижением самоэффективности, недостаточным уровнем компетентности, отсутствием ожиданий будущего успеха, отсутствием ценности задачи и любой их комбинации, недостаточной поддержкой спортсмена со стороны ближнего окружения и т.п.

Важнейшей компонентой в мотивации спортсмена является и коммерческая составляющая, набирающая обороты в современном обществе потребления и затрагивающая практически все слои общественной жизни. Осознанию ее роли и попытка осмысления влияния материальной составляющей на процесс формирования мотивации спортсмена и посвящена настоящая статья.

Ключевые слова: мотивация, 3D – модель теории достижения цели достижение целей, это, результативность, психологическая подготовка, спортсмен, экономика потребления.

Крайне важно понимать и осознавать, что классические теории мотивации не могут универсальным образом использоваться во всех сферах жизнедеятельности человека. Это обусловлено различными целями и задачами, которые решает индивидуум в рамках мотивации своей деятельности в различных сферах, условиях и обстоятельствах. Несомненно, сфера спорта является уникальной по своей природе с точки зрения инструментов и методов мотивирования спортсменов. В этой связи крайне важно изучить и представить авторское видение применимости отдельных теорий мотивации с точки зрения их применимости к спорту, спортсменам и субъектам, определяющим и влияющим на их эффективность через призму организационных процедур и методов.

На сегодняшний момент времени выделяют 4 основных теории, обосновывающих механизмы и подходы к формированию мотивации спортсмена:

- Теория достижения цели;
- Теория атрибуции;
- Теория самоэффективности;
- Теория самоопределения.