

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 6  
(МАДОУ № 6)  
352913, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Маркова, 317, т. 5-25-81

Принято  
педагогическим советом МАДОУ № 6  
Протокол № 1  
От «31» августа 2022 г.

Утверждено  
Приказ № 01-12 / 107 - ОД  
От «31» августа 2022 г.  
Заведующий МАДОУ № 6  
\_\_\_\_\_ И.В. Стахорская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР № 12 (5-7 лет)**

(составлена с опорой на Адаптированную образовательную Программу  
дошкольного образования МАДОУ № 6  
для детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи)

**Срок реализации: 2022-2023 год**

Разработчик программы:  
Музыкальный руководитель  
МАДОУ № 6  
Конорезова Л. А.

город Армавир  
2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	СТР.
	Паспорт программы	5
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>9</b>
1.1.	Пояснительная записка	9
1.2.	Основные цели и задачи реализации адаптированной образовательной программы ДОУ	9
1.3.	Основные цели и задачи музыкального воспитания	11
1.4.	Принципы и подходы к формированию программы	11
1.5.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей 5-7 лет	12
1.6.	Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР	14
1.7.	Планируемые результаты освоения программы	15
1.7.1	Целевые ориентиры образовательного процесса	15
1.7.2.	Отслеживание развития музыкальности на основе целевого ориентира	21
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>25</b>
2.1.	Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 5-7 лет	25
2.1.2.	Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	27
2.1.3.	Основное содержание образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группе	30
2.2.	Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах комбинированной направленности для детей с ТНР	31
2.3	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с воспитателями на 2022-2023 учебный год	32
2.4.	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022 -2023 учебный год	33
2.5.	Календарно-тематическое планирование праздников и развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 год	34
2.6.	Формы взаимодействия с детьми	36

2.7.	Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Музыка» (форма, структура и расписание музыкальных занятий, регламентация образовательной деятельности)	41
2.8	Перспективное планирование основной образовательной деятельности художественно –эстетического развития детей старше - подготовительной группы	43
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>67</b>
3.1.	Материально – техническое обеспечение	67
3.2	Программно –методическое обеспечение	67
3.3	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	68

## Паспорт Программы

№ п/п	Наименование	Содержание
1	Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Конституцией РФ;</li> <li>✓ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года), конвенцией ООН о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989г. Ратифицирована постановлением ВС СССР от 13.06 1990 г. № 1559-I «О ратификации Конвенции о правах ребенка»);</li> <li>✓ Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;</li> <li>✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013г. № 1155;</li> <li>✓ Постановление от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</li> <li>✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32);</li> <li>✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.33685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);</li> <li>✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";</li> <li>✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;</li> <li>✓ Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;</li> <li>✓ Устав МАДОУ № 6;</li> <li>✓ Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 6</li> </ul>
2	Заказчики Программы	МАДОУ № 6, родители (законные представители)
3	Разработчики Программы	

4	Срок реализации Программы	1 год
5	Основная Программа	✓ От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.
6	Парциальные Программы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд. 2-е доп. и перераб. Рекомендовано Комитетом по образованию Санкт-Петербурга, 2015.
7	Цель Программы	<p>Проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позитивную социализацию и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности и жизнедеятельности ребенка;</li> <li>2. Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенка дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности;</li> <li>3. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетенции родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.</li> </ol>
8	Задачи Программы	1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального

		<p>благополучия;</p> <p>2) обеспечение равных возможностей в группах разной направленности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);</p> <p>3) обеспечение преемственности основной образовательной программы дошкольного образования со специализированными коррекционно- развивающими программами, парциальными программами и технологиями, программой начального общего образования;</p> <p>4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;</p> <p>5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;</p> <p>6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;</p> <p>7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;</p> <p>8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;</p> <p>9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей воспитанников в группах разной направленности в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья</p> <p>10) детей, коррекции недостатков психического и речевого развития детей.</p>
9	Принципы построения	<p>Программа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обеспечивает всестороннее развитие каждого</li> </ul>

	Программы	<p>ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;</p> <p>Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;</p> <p>Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;</p> <p>Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;</p> <p>Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;</p> <p>Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;</p> <p>Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;</p> <p>Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;</p> <p>Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;</p> <p>Предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;</p> <p>Реализует принцип открытости дошкольного образования;</p> <p>Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников.</p>
10	Планируемые результаты освоения Программы	<p>От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022, с. 28-33</p>

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию (далее Программа) является составным компонентом Основной образовательной программы МАДОУ № 6, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования по музыкальному воспитанию детей всех возрастных групп.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста и в соответствии со следующими нормативными документами: ООП МАДОУ № 6;

- Конституция Российской Федерации, статьи № 43, № 72;
- Конвенция о правах ребёнка (1989 год);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Устав МАДОУ №6;
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 6 для детей с тяжелыми нарушениями речи.
- Программа музыкального воспитания «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность».

### **1.2. Основные цели и задачи реализации адаптированной образовательной программы ДОУ**

Целью Программы является проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), - воспитанника с тяжёлыми нарушениями речи (далее – ТНР).

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав детей дошкольного возраста с ТНР, на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- реализация адаптированной основной общеобразовательной программы;
- коррекция недостатков психофизического развития детей с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического детей с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям детей с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ТНР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

### **1. 3. Основные цели и задачи музыкального воспитания**

**Цель:** создание условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала.

#### **Задачи:**

- Научить детей дошкольного возраста с ТНР слушать музыку, выполнять музыкально-ритмические движения, петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, слух, память
- Формировать музыкальный вкус
- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя
- реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении;
- Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Расширять и обогащать лексический запас старших дошкольников с ТНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

### **1. 4 . Принципы и подходы к формированию программы.**

Исходя из ФГОС ДО в Программе учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) возможности освоения ребенком с нарушением речи Программы на разных этапах ее реализации;
- 5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том

числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, а также осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных во ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в рамках АООП.
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьями;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип непрерывности образования. В Программе предусмотрено решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, а также самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

### **1.5. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей 5-7 лет**

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста представлена в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.

5 лет. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети 5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную песню надо петь тихо, не спеша, а веселую песенку – звонко и подвижно. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

6 лет. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

7 лет. У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

## **1.6. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР**

В ходе изучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту ТНР) обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сенситивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский). Вместе с тем выделяют психолого-педагогические особенности развития детей с нарушением речи: У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника. Таким образом, у дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию.

## **1. 7. Планируемые результаты освоения программы.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного возраста и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ТНР. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников.

### **1.7.1. Целевые ориентиры дошкольного возраста.**

#### ***Целевые ориентиры освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста с ТНР***

*К четырем с половиной годам ребенок:*

- способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками;
- проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться с помощью слова, стремится к расширению понимания речи;
- понимает названия предметов, действий, признаков, встречающихся в повседневной речи;
- пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы;
- понимает и выполняет словесные инструкции, выраженные различными по степени сложности синтаксическими конструкциями;
- различает лексические значения слов и грамматических форм слова;
- называет действия, предметы, изображенные на картинке, выполненные персонажами сказок или другими объектами;
- участвует в элементарном диалоге (отвечает на вопросы после прочтения сказки), используя слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами);
- рассказывает двестишья и простые потешки;
- использует для передачи сообщения слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами;
- произносит простые по артикуляции звуки;
- воспроизводит звукослоговую структуру двухсложных слов, состоящих из открытых, закрытых слогов, с ударением на гласном звуке;
- выполняет отдельные ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета: цепочки двух-трех действий (воображаемую ситуацию удерживает взрослый);

- соблюдает в игре элементарные правила;
- осуществляет перенос, сформированных ранее игровых действий в различные игры;
- проявляет интерес к действиям других детей, может им подражать;
- замечает несоответствие поведения других детей требованиям взрослого;
- может заниматься, не отвлекаясь в течение трех-пяти минут;
- выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека;
- показывает по словесной инструкции и может назвать два-четыре основных цвета и две-три формы;
- выбирает из трех предметов разной величины «самый большой» («самый маленький»);
- усваивает сведения о мире людей и рукотворных материалах;
- обладает навыком моделирования различных действий, направленных на воспроизведение величины, формы предметов, протяженности, удаленности (показ руками, пантомимические действия на основе тактильного и зрительного обследования предметов и их моделей);
- считает с соблюдением принципа «один к одному» (в доступных пределах счета), обозначает итог счета;
- знает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь);
- эмоционально положительно относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам;
- владеет некоторыми операционально-техническими сторонами изобразительной деятельности, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелом, мелками;
- планирует основные этапы предстоящей работы с помощью взрослого;
- прислушивается к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета; узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;
- с помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах;
- обладает развитой крупной моторикой, выражает стремление осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- обладает навыками элементарной ориентировки в пространстве, (движение по сенсорным дорожкам и коврикам, погружение и перемещение в сухом бассейне и т. п.);
- реагирует на сигнал и действует в соответствии с ним;
- выполняет по образцу взрослого, а затем самостоятельно простейшие построения и перестроения, физические упражнения в соответствии с указаниями инструктора по физической культуре (воспитателя);
- стремится принимать активное участие в подвижных играх;
- использует предметы домашнего обихода, личной гигиены, выполняет

орудийные действия с предметами бытового назначения с незначительной помощью взрослого;

– с незначительной помощью взрослого стремится поддерживать опрятность во внешнем виде, выполняет основные культурно-гигиенические действия, ориентируясь на образец и словесные просьбы взрослого.

### ***Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ТНР***

*К шести годам ребенок:*

- проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью взрослого) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- использует слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- различает словообразовательные модели и грамматические формы слов в импрессивной речи;
- использует в речи простейшие виды сложносочиненных предложений с сочинительными союзами;
- пересказывает (с помощью взрослого) небольшую сказку, рассказ, с помощью взрослого рассказывает по картинке, пересказывает небольшие произведения;
- составляет описательный рассказ по вопросам (с помощью взрослого), ориентируясь на игрушки, картинки, из личного опыта;
- различает на слух ненарушенные и нарушенные в произношении звуки;
- владеет простыми формами фонематического анализа;
- использует различные виды интонационных конструкций;
- выполняет взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимает и называет свою роль;
- использует в ходе игры различные натуральные предметы, их модели, предметы-заместители;
- передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- проявляет доброжелательное отношение к детям, взрослым, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
- занимается продуктивным видом деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (15–20 минут);
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- осуществляет «пошаговое» планирование с последующим словесным отчетом о последовательности действий сначала с помощью взрослого, к концу периода обучения, самостоятельно;

- имеет представления о независимости количества элементов множества от пространственного расположения предметов, составляющих множество, и их качественных признаков, осуществляет элементарные счетные действия с множествами предметов на основе слухового, тактильного и зрительного восприятия;
- имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках); узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;
- использует схему для ориентировки в пространстве;
- владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и со взрослыми, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими взрослыми сверстниками, используя речевые и неречевые средства общения;
- может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- обладает значительно возросшим объемом понимания речи и звукопроизносительными возможностями, активным словарным запасом с последующим включением его в простые фразы;
- в речи употребляет все части речи, проявляя словотворчество;
- сочиняет небольшую сказку или историю по теме, рассказывает о своих впечатлениях, высказывается по содержанию литературных произведений (с помощью взрослого и самостоятельно);
- изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции, замысел опережает изображение;
- положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;
- знает основные цвета и их оттенки;
- сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;
- элементарно описывает по вопросам взрослого свое самочувствие, может привлечь его внимание в случае плохого самочувствия, боли и т. п.;
- самостоятельно и правильно умывается, самостоятельно следит за своим внешним видом, соблюдает культуру поведения за столом, одевается и раздевается, ухаживает за вещами личного пользования.

***Целевые ориентиры освоения Программы детьми подготовительной к школе группе с ТНР***

*К семи годам ребенок:*

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;

- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с эмотивным значением, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- умеет осмысливать образные выражения и объяснять смысл поговорок (при необходимости прибегает к помощи взрослого);
- правильно употребляет грамматические формы слова; продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели;
- составляет различные виды описательных рассказов, текстов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- осуществляет слуховую и слухопроизносительную дифференциацию звуков по всем дифференциальным признакам;
- владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза;
- осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет основными продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании и др.;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами и т. п.;
- использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;

- моделирует различные действия, направленные на воспроизведение величины, формы предметов, протяженности, удаленности с помощью пантомимических, знаково-символических графических и других средств на основе предварительного тактильного и зрительного обследования предметов и их моделей; определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры и тела;
- владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1–9 в правильном и зеркальном (перевернутом) изображении, среди наложенных друг на друга изображений, соотносит их с количеством предметов; решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;
- определяет времена года, части суток;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- пересказывает литературные произведения, по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- выполняет речевые действия в соответствии с планом повествования, составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
- отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;
- владеет языковыми операциями, обеспечивающими овладение грамотой;
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор);
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;
- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции взрослых: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;
- осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;
- знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;
- владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

### 1.7.2. Отслеживание развития музыкальности на основе целевого ориентира

#### Старшая группа (возраст 5-6 лет)

##### К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Виды Деятельности	Параметры	Инструментарий
Слушание	С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня). Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. И/У «Лесенка»
Пение	Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» 1 до «до» 2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Может петь solo с музыкальным проведением и без него.	Предлагается хорошо знакомая детям песня. «Березка» муз. Тиличевой Е. «Тяв-тяв» муз. В. Герчик

<b>Муз.-ритм. движения</b>	<p>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед). Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>	<p>Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п. «Парный танец» муз. Александрова          Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского</p>
<b>Творчество</b>	<p>Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.          Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>	<p>Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. Руководитель оказывает элементарную словесную помощь.</p>
<b>Игра На ДМИ</b>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах          Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию</p>

**Форма проведения:** Наблюдение. Специально организованные пробы.

**Ответственные:** музыкальный руководитель, воспитатель.

**Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)**

**К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)  
Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

<b>Виды деят-ти</b>	<b>Параметры</b>	<b>Инструментарий</b>
<b>Слушание</b>	<p>Узнает мелодию Государственного гимна РФ.</p> <p>Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется.</p> <p>Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессии, творчество композиторов и музыкантов. Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции.</p>	<p>Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение.</p> <p>И/У «Песня-танец-марш»</p>
<b>Пение</b>	<p>Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>И/у «Назови композитора музыки»</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»</p> <p>Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная</p>
<b>Муз.– ритм. движения</b>	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)</p>	<p>«Потопаем-покружимся» рус. нар. мел., «Обидели» муз. М. Степаненко.</p> <p>«Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз Е. Макарова,</p> <p>«Танец Петрушек» муз. Даргомыжского</p> <p>«Танец Снежинок» муз. А Жилина</p>
<b>Творчество</b>	<p>Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни,</p>	<p>Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д.</p> <p>И/У «Музыкальный магазин».</p> <p>«Продавец» «ставит</p>

	музыкальные пьесы и танцы. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.	пластинку» и голосом воспроизводит мелодию, покупатель отгадывает.
<b>Игра на ДМИ</b>	Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.	И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить» И/У «Оркестр»

**Форма проведения:** Наблюдение. Специально организованные пробы  
**Ответственные:** музыкальный руководитель, воспитатель.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 5-7 лет

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности по каждому направлению определяются задачами Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и реализуются:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми;
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности и во взаимодействии со взрослыми и сверстниками;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы

#### *2.1.1. Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста*

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

➤ развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

➤ развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

➤ приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

*В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества.*

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

*В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.* Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов;

вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

### ***2.1.2. Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста***

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет

взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Задачи в старшей группе:

- Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

- Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

- Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

- Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

- Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

- Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

- *Музыкальная деятельность.* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

- *Слушание.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

- *Пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо

слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

- *Песенное творчество.* Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

- *Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

- *Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

- *Игра на детских музыкальных инструментах.* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### ***2.1.3. Основное содержание образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группе***

*Музыкальное развитие.* Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

*Слушание.* Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе принятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С.Прокофьев, Д.Кабалевский).

*Пение.* Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

*Игровая и театрализованная деятельность. Подвижные игры.* Совершенствовать умение самостоятельно организовывать подвижные игры и игры с элементами соревнования, устанавливать правила и следовать им, справедливо оценивать результаты.

Развивать навыки ориентировки в пространстве, координацию движений, подвижность, ловкость.

*Театрализованные игры.* Развивать духовный потенциал, мотивацию успешности, умение перевоплощаться, импровизировать в играх-драматизациях и театрализованных представлениях по русским народным сказкам «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

## **2.2. Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах комбинированной направленности для детей с ТНР**

<b>Формы коррекционной работы</b>	<b>Содержание коррекционной работы</b>
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции

Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

### **2.3. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с воспитателями группы на 2022-2023 учебный год**

<b>сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</li> <li>2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных и праздниках».</li> <li>3. Проведение развлечений.</li> </ol>
<b>октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение осеннего праздника.</li> <li>2. Проведение утренников и развлечений</li> <li>3. Консультация «Утренник без стресса»</li> </ol>
<b>ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение утренников и развлечений.</li> <li>2. Методические рекомендации «Театрализованная деятельность в ДОУ»</li> <li>3. Планирование и подготовка к новогоднему празднику.</li> </ol>
<b>декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сообщение «Народные праздники и обряды»</li> <li>2. Подготовка и проведение новогоднего праздника.</li> <li>3. Проведение утренников и развлечений.</li> </ol>

<b>январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</li> <li>2. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.</li> </ol>
<b>февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение развлечений.</li> <li>2. Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности»</li> <li>3. . Привлечение воспитателей к разработки сценария к празднику, посвященному 8 марта.</li> </ol>
<b>март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта.</li> <li>2. Планирование и подготовка к весеннему празднику.</li> <li>3. Консультация « Психологические аспекты восприятия музыки в детском возрасте»</li> </ol>
<b>апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение воспитателей к разработки сценария к празднику праздника весны и развлечений.</li> <li>2. Планирование и подготовка к выпускному балу.</li> <li>3. Оформление музыкальных уголков</li> </ol>
<b>май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение выпускного бала</li> <li>2 Консультация «Музыка, как средство развития творческой индивидуальности».</li> <li>. 3.Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».</li> </ol>

#### **2.4. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2022-2023 учебный год**

<b>сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.</li> <li>2. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» .</li> </ol>
<b>октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осень»</li> <li>2. Консультация « Мы танцуем и поем –вместе весело живем».</li> </ol>
<b>ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке праздников</li> <li>2. Совместное проведение праздника «День матери»</li> <li>3. Анкетирование «Мой ребенок и музыка»</li> </ol>
<b>декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.</li> <li>2. Консультация «Как организовать в семье праздник Новгодней елки»</li> </ol>
<b>январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО</li> </ol>

	2. Создание фонотеки
<b>февраль</b>	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. 2. Консультация «Домашний театр»
<b>март</b>	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 2. Консультация «Зачем ребенку музыка?...».
<b>апрель</b>	2. Тематическая фото выставка: «Наши семейные праздники и традиции». 3. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.
<b>май</b>	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2. Информационный стенд. 3. Консультация «Пойте на здоровье!»

**2.5. Календарно – тематическое планирование праздников и  
развлечений по музыкальному воспитанию  
на 2022-2023 год.**

Месяц	№	Мероприятия	Форма проведения	Группа
Сентябрь	1	День города	Развлечение	№ 12
Октябрь	2	Осенняя Ярмарка	Развлечение	№ 12
Ноябрь	3	Милой мамочке	Развлечение	№ 12
Декабрь	4	Зимние забавы	Развлечение	№ 12
	5	В поисках Снегурочки	Утренник	№ 12
Январь	6	Игры-забавы	Развлечение	№ 12
Февраль	7	Отважные защитники	Развлечение	№ 12
Март	8	Детские Кубанские игры	Развлечение	№ 12
	9	8 Марта Женский день	Утренник	№ 12
Апрель	10	Космическое путешествие	Развлечение	№ 12
Май	11	Вечер шуток и загадок	Развлечение	№ 12
	12	День Победы	Утренник	№ 12

2.6.

**ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ****Раздел «восприятие музыки»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)</li> </ul>

**Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия, Праздники, Развлечения.</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками,</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

## **2.7. Организация образовательного процесса по освоению детьми образовательной области «Музыка»**

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

### **Форма проведения музыкальных занятий:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

### Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

### Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	ООД		Праздники и развлечения	
	Средняя группа	Старше – подготовительная группа	Средняя группа	Старше – подготовительная группа
Продолжительность	20	25	20	25
В неделю	2	2	Вторая неделя месяца	Четвертая неделя месяца
В год	72	72	8	9

**2.8. 1 Перспективное планирование основной образовательной деятельности художественно –эстетического развития детей старше -подготовительной группы**

**Сентябрь**

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>1.Музыкально – ритмические движения</b>	Учить детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук. Учить выполнять движения с предметами и без. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	«Марш» Чичкова Упражнение «Крылья» Армянская нар мелодия «Ласточка»  «Ходила младшенькапо борочку».	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
<b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Играть любую на музыкальном инструменте.	Игры с карточками. Игры с именами. Игра «Дирижер». Дразнилки. Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями»	<b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и

<p><b>3.Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Повторять движения взрослых, развивая мелкую моторику рук</p>	<p>«Мама»</p>	<p>правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,</p>
<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Учить различать трёхчастное строение музыки.</p> <p>Учить определять и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Учить сравнить произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам.</p> <p>Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки.</p> <p>Развивать творческое воображение, речь.</p>	<p>«Охота» ( «Сентябрь») П.И.Чайковский.</p> <p>«Колыбельная Светланы» Т.Хренникова.</p> <p>«Сон приходит на порог» И.Дунаевского</p> <p>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатого</p>	<p>уважәне к окружающим <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире;закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять)</p>
<p><b>5. Распевание, пение</b></p>	<p>Учить детей петь спокойно, без напряжения.</p> <p>Учить петь активно, эмоционально.</p> <p>Включить в исполнение песни музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещетку.</p> <p>Учить детей петь спокойно, протяжно.</p> <p>Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок.</p>	<p>«Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>«Осенняя песенка»</p> <p>«Поезд» Бырченко</p>	<p>уважәне к окружающим <b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире;закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять)</p>

<p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.</p> <p>Продолжать детей учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.</p>	<p>«Что нам осень принесет»</p> <p>Игра с мячом . По методике К. Орфа.</p> <p>Игра с мягкой игрушкой. К. Орф. Хоровод: р.н.п. «Как пошли наши подружки»</p>	<p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
---	---	---	--

## Октябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p><b>1. Музыкально – ритмические движения</b></p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук. Учить бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать четкую координацию рук и ног. Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола.</p>	<p>«Марш» Ж.Б. Люли «Эксосез» А. Жилина «Контраданс» Ф. Шуберта «Этюд» Л. Шитте «Полька» Ю. Чичкова</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление</p>
<p><b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Развивать чувство ритма, внимание, слух, координацию движений. Выполнять четко проговаривая слова. Знакомство с паузой.</p>	<p>Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями»</p>	<p>со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p><b>3. Пальчиковая</b></p>	<p>Развивать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, звуковысотный</p>	<p>« Мама», « Замок- чудак»</p>	<p>со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>

<b>гимнастика</b>	слух, память, интонационную выразительность, фантазию.		об окружающем мире;закреплять умения наблюдать.
<b>4. Слушание музыки</b>	<p>Учить детей рассказывать о своих впечатлениях, от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. Развивать творческое воображение, речь, наблюдательность. Расширять словарный запас. Поощрять активность детей.</p>	<p>«Марш гусей» Бина Канеда «Осенняя песнь» П.И. Чайковского «Вальс игрушек» Ю.Ефимова</p>	<p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять)</p>
<b>5. Распевание, пение</b>	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.</p> <p>Формировать правильное произношение гласных в словах. Петь напевно, неторопливо. Привлечь детей к инсценировке песни. Прививать любовь к народному творчеству. Вспомнить знакомые песни.</p>	<p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Ехали медведи» М.Андреева</p>	<p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском</p>

<p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Работа над шагом польки согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, чувство ритма, слуховое внимание. Согласовывать движения с текстом песни. Вспомнить знакомые русские народные движения. Предложить детям придумать различные выразительные движения. Развивать чувство юмора. Закрепить хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ног на пятку, тройной притоп.</p>	<p>«Полька» Ю. Чичкова « Кто скорее» Л.Шварца «На горе то калина» р.н.м. «Зеркало» М. Бартока</p>	<p>саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
---	---	---	--

### Ноябрь

<p><b>Раздел музыкального занятия</b></p>	<p><b>Программные задачи</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>	<p><b>Виды интеграции образовательных областей</b></p>
	<p>Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. Реагировать на смену характера музыки.</p>	<p>«Спокойная ходьба с изменением направления» «Поскоки и сильный</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность,</p>

<p><b>1.Музыкально – ритмические движения</b></p>	<p>Поскоки выполнять легко.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей выполнять движение выразительно.</p> <p>Развивать у детей пространственные представления. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг.</p>	<p>шаг»</p> <p>«Прыжки через воображаемы препятствия»</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>Муз. Т. Вилькорейской</p> <p>«Бег с лентами».</p> <p>«Приставной шаг» Муз. Е. Макарова «Хороводный шаг» р.н.м.</p>	<p>творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважне к окружающим</p>
<p><b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Развивать ритмический, мелодический слух.</p>	<p>«Аты-баты», «Комната наша», «Хвостатый-хитроватый»</p>	<p>взаимоотношения, уважне к окружающим</p>
<p><b>3.Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развивать коммуникативные качества.</p> <p>Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию.</p>	<p>« Мама», « Замок- чудак», «В гости»</p>	<p>уважне к окружающим</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире;закреплять умения наблюдать.</p>
<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Две плаксы» Муз. Е Гнесиной, «Русский наигрыш»</p> <p>«Труба» Е. Тиличеева</p>	<p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться</p>
	<p>Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук. Формировать ладовое</p>	<p>«Горошина» Муз.Карасевой</p> <p>«Пестрый колпачок» муз.</p>	

<p><b>5. Распевание, пение</b></p> <p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>чувство.</p> <p>Учить детей проявлять свою фантазию и творчество. Учить детей петь без напряжения, легко, весело. Развивать мелодический слух. Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <p>Менять движения в соответствии с частями. Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Двигаться ритмично, выразительно.</p>	<p>Струве «Дед Мороз»муз. Ермолова «Под Новый год».</p> <p>«Берлинская полька» «Ищи» Муз. Т. Ломовой «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек»</p>	<p>педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие,</p>
---	---	--	---

			умение созерцать красоту окружающего мира.
--	--	--	--

### Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>1. Музыкально – ритмические движения</b>	<p>Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, фантазию. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Учить детей выразительно выполнять движения. Закреплять у детей умение передавать стремительный характер музыки.</p>	<p>«Марш» Муз. Ц. Пуни</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег».</p> <p>«Поскоки и сильный шаг». «Галоп» Муз. М. Глинки</p> <p>«Мельница» муз. Т. Ломовой</p>	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
<b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Играть на металлофоне постепенное движение мелодии вверх-вниз, скачки на различные интервалы. Развивать память, внимание, чувство ритма.	«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами»	<b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
<b>3. Пальчиковая гимнастика</b>	Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. Укреплять мышцы рук, развивать крупную моторику.	« Мама», « Замок- чудак», «В гости», «Гномы».	

<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик у детей. Формировать правильное музыкальное восприятие.</p> <p>Сравнивать два произведения. Расширять словарный запас.</p>	<p>«В пещере горного короля» Э. Григ «Снежинки» Муз. А. Стоянова</p>	<p>дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p><b>5. Распевание, пение</b></p> <p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Обратить внимание на правильное интонирование мелодии.</p> <p>Развивать речь, активность, творческое воображение. Петь согласованно, не опережая друг друга.</p> <p>Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера.</p> <p>Учить детей быстро менять движения. Создать радостное настроение.</p> <p>Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте.</p> <p>Учить детей имитировать игровые действия.</p>	<p>«Русская зима» муз Л. Олифиновой «Новогодняя» А. Филиппенко Повторение знакомых песен. «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова</p> <p>«Ледяные ладошки» «Жмурка» «Дед Мороз и дети» «Дед Мороз и валенки» «Ёлочка, заблести огнями!» муз. Л.Олифиновой</p>	<p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском</p>

		<p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p> <p>«Хвост Бабы Яги»</p>	<p>саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	--

### Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1.Музыкально –	<p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно, ритмично.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в</p>	<p>«Куранты» Муз. В. Щербачева</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м.</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать</p>

<p><b>ритмические движения</b></p>	<p>пространстве. Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке.</p> <p>Учить детей выполнять движения с предметами. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.</p>	<p>«Галоп» Муз. Ф. Шуберта «Поскоки с отсановками» Муз. А. Дворжака «Упражнение с лентами» Муз. И. Кишко</p>	<p>выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p><b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Учить игре на ложках.</p>	<p>«Ах, ты береза», «Загадка»</p>	<p>расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p><b>3. Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма.</p>	<p>«Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик».</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально откликаться. Развивать музыкальное восприятие, умение согласовывать движения с музыкой. Предложить создать в движении яркий образ.</p>	<p>«У камельки» уз. П. Чайковского «Пудель и птичка» Муз. Ф. Лемарка</p>	<p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими</p>
	<p>Учить в пении передавать веселый характер</p>	<p>«Зимняя песенка» Муз. М.</p>	



			окружающего мира.
--	--	--	-------------------

### Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>1. Музыкально – ритмические движения</b>	<p>Формировать пространственные представления. Закрепление умения передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Упражнять в легком поскоке. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.</p> <p>Учить координировать работу рук.</p> <p>Учить детей выполнять движения с предметами.</p>	<p>«Марш-парад» Муз. Сорокина</p> <p>«Ходьба змейкой».</p> <p>«Прыжки и ходьба» Муз. Е. Тиличеевой</p> <p>Упражнение «Нежные руки».</p> <p>«Адажио» Штейбель</p> <p>Упражнение с ленточкой на палочке.</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,</p>
<b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	<p>Учить приемам игры на ложках. Знакомство с длительностями.</p>	<p>«Ах ты, береза», «Загадка», «С барабаном ходит ёжик»</p>	<p>общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,</p>
	<p>Развивать интонационную выразительность,</p>	<p>« Замок- чудак», «В гости»,</p>	



			<p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	---

### Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>1.Музыкально – ритмические движения</b>	<p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить бегать в соответствии с характером и темпом музыки.</p>	<p>«Веселая прогулка» Муз. Чулаки</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге»</p> <p>«Бег и прыжки» «Пиццикато»</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и</p>

	<p>Согласовывать движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>Муз. Делиба «Бег и подпрыгивание» Муз. Гуммеля Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» Муз. П. Чайковского</p>	<p>грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p><b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Развивать воображение, чувство ритма. Упражнять детей в различении звучания разных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Угадай, на чем играю» «Комар»</p>	<p>дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p><b>3. Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста.</p>	<p>«Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик», «Паук».</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем</p>
<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера.</p>	<p>«Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского «Марш Черномора» Муз. М. Глинки «Жаворонок» М. Глинка  «Идет весна» муз. В. Герчик</p>	<p>мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми разнообразными</p>

<p><b>5. Распевание, пение</b></p>	<p>Учить петь выразительно: первую фразу спокойно, вторую- взволнованно.</p> <p>Закрепить понятие «припев» и «куплет».</p> <p>Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер музыки.</p>	<p>Весенние попевки.</p> <p>«Я умею рисовать» муз. Абелян</p> <p>По желанию спеть знакомые песни</p>	<p>впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Учить детей ориентироваться в зале, выполнять перестроения.</p> <p>Развивать память, мышление.</p> <p>Учить ловкости, быстроте реакции.</p>	<p>«Кто медведя разбудил» Муз. Бокач</p> <p>«Жених и невеста»,</p> <p>«Заря-зарница»</p>	<p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>

## Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p><b>1.Музыкально – ритмические движения</b></p>	<p>Развивать музыкальную память соотносить движения с музыкой.</p> <p>Выполнять легко, ритмично новые музыкально-ритмические упражнения, движения.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Поскоки и прыжки» Муз. И. Саца</p> <p>Упражнение «Бабочки».</p> <p>«Ноктюрн». Муз. П. Чаковского</p> <p>«Дождик» Муз. Н. Любарского</p> <p>«Тройной шаг». «Петушок» л.н.м.</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p><b>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Упражнять детей в различении разных ритмических рисунков.</p>	<p>«Ворота», «Дирижер»</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения</p>
<p><b>3.Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p>	<p>« Мама», « Замок- чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик», «Паук», «Сороконожка»</p>	<p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения</p>

<p><b>4. Слушание музыки</b></p>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно. Формировать умение высказывать свои впечатления. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Три подружки» Муз. Д. Кабалевского «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой</p>	<p>наблюдать. <b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми</p>
<p><b>5. Распевание, пение</b></p> <p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Петь легко, эмоционально.</p> <p>Продолжать учить в пении выражать характер песни.</p> <p>Продолжать учить выслушивать вступление и проигрыш песни.</p> <p>Повторить ранее изученные танцы, добиваться выразительности, четкости в перестроении.</p> <p>Танцевать легко, ритмично.</p> <p>Развивать воображение.</p>	<p>«Скоро в школу» муз. Ю. Чадова «Я умею рисовать» муз. Р. Абемян «Край родной» муз. Е. Гомонова «Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия «Замри!» Английская народная игра «Звероловы и звери» Муз. Е. Тиличев</p>	<p>разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять) <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.  <i>Художественное</i></p>

			<i>творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
--	--	--	--

### Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<b>1. Музыкально – ритмические движения</b>	<p>Бегать легко , следить за осанкой.</p> <p>Выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях.</p> <p>Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.</p>	<p>«Цирковые лошадки». Муз. М. Красева</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» Муз. В. А. Моцарта</p> <p>«Шаг с поскаком и бег» Муз. С. Шнайдер</p> <p>«Шагают аисты». «Марш». Муз. Т.Шутенко</p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<b>2. Развитие чувства ритма.</b>	<p>Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство</p>	<p>«Что у кого внутри?», «Дирижер», «А ты-баты»</p>	<p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным</p>

<b>Музицирование</b>	ритма, внимание.		общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим
<b>3.Пальчиковая гимнастика</b>	Формировать коммуникативные отношения. Развивать воображение, фантазию.	« Мама», « Замок- чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик», «Паук», «Сороконожка», «Пять поросят».	<b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
<b>4. Слушание музыки</b>	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать фантазию. Развивать связную речь, воображение. Продолжать формирование звуковысотного слуха.	«Королевский марш львов». Муз. К. Сен-Санса «Лягушки». Муз. Ю. Слонова	<b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться педагогом и другими детьми
<b>5. Распевание, пение</b>	Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. Предложить вспомнить знакомые песни.	«До свиданья, детский сад!» муз. Т. Попатенко «Детский сад- волшебная страна» муз. Л Олифиновой «Скоро в школу» муз. Ю. Чадова	

<p><b>6. Игры, пляски, хороводы</b></p>	<p>Разучивание движений.</p> <p>Продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать внимание.</p>	<p>Вход-перестроение «Волшебная страна» Варламов</p> <p>«Токката» Исп. оркестр П. Мориа</p> <p>«Зоркие глаза» Муз. М. Глинки</p> <p>«Лягушки и аисты» Муз. В. Витлина</p> <p>«Соберись в кружок»</p>	<p>разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи( убеждать , доказывать, объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное</b></p>
---	--	--	---

			<p><b><i>творчество:</i></b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
--	--	--	---

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально – техническое обеспечение.**

Для реализации программы в детском саду имеется следующая материально – техническая база:

- музыкальный зал с хорошим освещением и большими окнами;
- стулья для детей, столы для атрибутики, основной и кулисные занавесы,
- мультимедийное устройство, синтезатор, музыкальный центр;
- музыкальные инструменты, ритмические палочки, дидактические игры;
- наглядные материалы, театральные куклы, костюмы

#### **3.2. Программно – методическое обеспечение**

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Соответствует ФГОС ДО, 2015 г.
3. Библиотека программы «Ладушки» Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Ясельки» Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) г Санкт-Петербург 2021 г.
4. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Младшая группа ФГОС ДО Композитор Санкт-Петербург 2021
5. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Средняя группа ФГОС ДО Композитор Санкт-Петербург 2020
6. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) Старшая группа ФГОС ДО Композитор Санкт-Петербург 2021
7. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) Подготовительная группа ФГОС ДО Издательство Композитор Санкт-Петербург 2015
8. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с

аудиоприложением (2 CD) Подготовительная группа Издательство Композитор Санкт-Петербург 2015

9. «Настольная книга музыкального руководителя» Автор-составитель И. П. Равчеева Волгоград 2015

10. «Планирование деятельности музыкального руководителя» Сопровождение детей в мир культуры, авторы-составители М. В. Агарева, Е. А. Кудрявцева Волгоград Издание 2016 г.

11. «Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений» Старая группа, Авторы-составители Н. В. Кулдашова, И. Ю. Мололкина, Ж.В. Черноиванова, И. Г. Чайка, Н. Н. Арзамасцева, О. В. Шубина, Н. М. Сертакова, Л. В. Дрюмова, Т. Я. Янтудина, Волгоград, Издание 2015 г.

12. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика» Учебно-методическое пособие, 2-е издание, исправленное, дополненное, Москва «Планета» 2013 г.

13. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду 1, Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD, Композитор Санкт-Петербург 2020

14. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду 2, Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD, Композитор Санкт-Петербург 2020

### **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

При организации образовательного процесса учитываются климатические демографические и национально – культурные особенности региона.

Кубань – это край с жарким летом и теплой зимой. Весна начинается рано, а осень приходит очень поздно. Снег выпадает малом количестве, но бывают и снежные зимы.

Летом мероприятия проводятся в основном на улице. График образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. Холодный период: учебный год (сентябрь – май)
2. Летний период: (июнь – август)

Этнический состав воспитанников: русские (линейные казаки) и армяне.

Обучение и воспитание осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в городе. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями города, края.