

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 6

(МАДОУ № 6)

352913, Краснодарский край, город Армавир, улица Маркова 317, т.5-25-81

Методическая разработка
по художественно-эстетическому развитию
**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного
возраста с использованием нетрадиционной техники рисования»**



Составили:

Старший воспитатель Сотникова Е.А.,
воспитатель Семенцова Е.В.

г.Армавир, 2024г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста | 3 |
| 2. Что таят детские рисунки? | 5 |
| 3. Существует много известных нетрадиционных техник рисования, которые рекомендуется использовать в работе с детьми | 7 |
| 4. Давай рисовать вместе | 24 |
| 5. Список литературы | 26 |

Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В. А. Сухомлинский

Большой педагогический опыт показывает, что у детей недостаток изобразительных умений зачастую приводит к уменьшению уникальности и снижению выразительности работ. Происходит это вследствие исключения ребенком образов, которые ему затруднительно использовать в своих рисунках. Чтобы ребенок занимался рисованием с увлеченностью, постоянно совершенствуясь, ему нужна своевременная помощь взрослого.

Многие дети затрудняются изображать какие-то предметы или образы традиционными средствами рисования - карандашами, фломастерами, кистью. Использование данных инструментов не даст детям раскрыть весь свой творческий потенциал, они не помогают развитию фантазии и воображения. Ведь рисовать можно как угодно и чем угодно!

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности школьников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у учащихся, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Ведь очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его фантазия, и как он научится работать с цветом.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, школьники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет школьников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Она включает в себе большие возможности. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес школьников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции “творца”.

Существует множество нетрадиционных техник рисования, позволяющих детям достигать результата при использовании оттисков, например, из картофеля, или же рисуя пальчиками и ладошками. Восковые мелки, акварель и свечи, отпечатки древесных листьев, жесткие полусухие кисти и точечное рисование - и это далеко не конец.

Другие, усложненные техники рисования могут быть постигнуты ребенком младшего школьного возраста. В качестве примера таких техник можно привести рисование мятой бумагой, монотипия и пластилинография, рисование песком, кляксография.

Каждая из них - маленькая площадка для игры для девочек и мальчиков. Такой подход дает детям чувство свободы, важности собственного решения, обеспечивает все условия для самовыражения и позволяет им развивать фантазию.

Нужно заметить, что кляксография, несмотря на незамысловатость подхода, оказывается очень действенной и полезной техникой! Она помогает развивать воображение, позволяя детям создавать силуэтные картины, получать широкий опыт использования кистей и красок. Это в свою очередь способствует развитию творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия изобразительного искусства и даже сопереживания. Психологи часто используют кляксографию на коррекционных курсах, отмечая ее эффективность. Кроме того, этот вид рисования оказывает воздействие и на развитие координации, глазомера.

Необычные образы, веселый и простой процесс создания невероятных картин - именно такой является кляксография. Пятно - это больше, чем просто средство выразительности.

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества. Наше время – время информационных технологий – требует творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества. Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в школьном возрасте. Школьные годы чувствительны для творческого развития, а именно для становления процессов восприятия, памяти, воображения, мышления.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что основанием для творческого развития является процесс деятельности. Именно в деятельности происходит творческое развитие ребенка-школьника. Наиболее благоприятными для творческого развития являются игра и изобразительная деятельность, так как именно в них проявляются разные стороны развития ребенка. В своей работе я рассматриваю развитие творческих способностей школьников младшего школьного

возраста при помощи нетрадиционных техник рисования. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

При работе над этой темой следует обратить внимание на следующие особенности:

1. Важно, чтобы ребенок младшего школьного возраста стал на уроке активным участником, а для этого нужно, чтобы каждый ученик был главным действующим лицом на занятии, чувствовал себя свободно и комфортно.
2. В этом возрасте усваивается лучше тот материал, который вызывает интерес и имеет практическую значимость для учащегося.
3. Ребенок этого возраста живет в особом мире- мире игры, волшебства и сказки.

Одной из важнейших задач, стоящих перед начальной школой, является обучение творческой всесторонне развитой личности. На основе всего перечисленного, можно сделать вывод - обучение через игру, сказку, где ребенок является активным участником - вот способ эффективной работы.

Цель: оказать методическую помощь в организации занятий с использованием нетрадиционных техник рисования в дополнительной образовательной деятельности по художественному творчеству.

Задачи:

- Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию
- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии

Что таят детские рисунки?

Рисунок является достаточно информативным экспресс-методом определения эмоционального состояния малыша. Им очень часто пользуются как психологи, так и родители. В некоторых случаях, глядя на картинку, нарисованную ребенком, мамы и папы могут «на глаз» определить, что творится в детской душе.

«Рисунок семьи» – один из тестов, который часто применяют в своей практике детские психологи. Малыша просят изобразить на листе бумаги семью, не уточняя, кого именно. В этом случае ребенок изображает самых близких ему людей. Если кого-то из членов семьи на картинке нет, это означает лишь то, что с ними у крохи нет тесного контакта. Более информативным методом психологи считают **«Кинетический рисунок семьи»**, где малыш изображает членов семьи в действии, к примеру, когда вся семья занята общим делом. Если это так, то внутри семьи отношения гармоничны. Если на рисунке кто-то занимается чем-то своим, отвернувшись от других – к примеру, папа лежит на диване, прикрыв глаза газетой, – это говорит о том, что этот член семьи не вовлечен в общесемейные дела. По такому рисунку можно выявить, какую роль в жизни ребенка играет каждый член семьи.

Если рисунок цветной, то юный художник старается «близких» людей раскрашивать в те же

цвета, что и себя. А тех, которые от него далеки, во-первых, расположить фигурально вдалеке от собственной персоны, во-вторых, выкрасить в другие цвета, чаще в серый, черный и коричневый. По выражению лиц нарисованных членов семьи также можно определить их отношение в реальной жизни к малышу. **Если художник забыл запечатлеть себя, то это знак того, что он не чувствует себя полноценным членом семьи или у него низкая самооценка.**

Предполагается, что в семье все благополучно, когда все члены семьи стоят на одной линии, взявшись за руки. Также должно быть пропорционально соблюдено, где старший брат, где младший, где мама с папой. Обычно глава семьи изображается самым большим.

А вот первым появляется на рисунке самый близкий персонаж. Обычно около него находится и сам ребенок. Бывает и такое, что ребенок самым крупным изображает себя, как бы невольно заявляя, что он тут «босс». Если в семье есть еще маленькие дети, то на рисунке зачастую только что родившийся кроха изображается большим, а сам художник маленьким. По такому искажению действительности можно сказать, что в данный момент в семье все внимание направлено именно на нового человечка.

Но, как говорит Равзат Аварская, **значение в данной диагностике имеет не только сам рисунок, но и беседа с ребенком по поводу того, что и почему он изобразил.** Малыш всегда может объяснить, кто, где, что и почему он делает. Разговор с художником многое проясняет в картинке.

Как сказал французский психиатр Грег, "ребенок, который хорошо играет, хорошо говорит и хорошо рисует, – это и есть здоровый ребенок"...

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

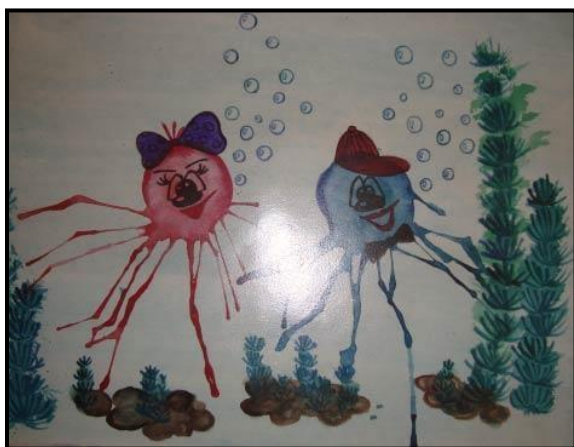
- ✓ от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- ✓ от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- ✓ от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- ✓ от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- ✓ от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- ✓ от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много известных нетрадиционных техник рисования, которые рекомендуется использовать в работе с детьми.

КЛЯКСОГРАФИЯ ОБЫЧНАЯ



Материалы: бумага, жидкая гуашь в мисочке или тушь, пластиковая ложечка.

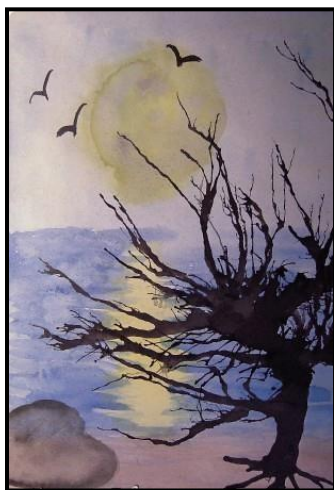
Процесс рисования: плотный альбомный лист сгибаем пополам и разворачиваем обратно. Разводим тушь или гуашь до жидкого состояния и демонстрируем ребенку, как делать кляксу: как набрать на кисточку краску и капнуть на одну из половинок листа. Затем сложить оба конца бумаги по сгибу, придавить и разгладить лист, а затем развернуть и осматривать произведение. Не забудьте спрашивать малыша о том, что он видит, на что похожа его клякса.

Предложите ему дорисовывать детали, чтобы образ мог узнать каждый - глазки, рожки, ножки, хвостик. Такая игра отлично помогает в развитии воображения и мышления. Объясните ребенку, что такое симметрия и асимметрия, показывая на живом примере одинаковых клякс по обе стороны листа.

Можете попробовать разноцветные кляксы, или даже несколько и сразу, вместе. Если ребенок доволен, ему нравится игра, то можно усложнить задания.

Нужно заметить, что это не единственный вариант кляксографии, существует вариант с трубочкой.

КЛЯКСОГРАФИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРУБОЧКИ



Материалы: бумага, жидкая гуашь в мисочке или тушь, пластиковая ложечка, соломинка-трубочка (для напитков).

Процесс рисования: Акварельную краску развести водой и капнуть ее в одну точку на лист бумаги. Затем трубочкой аккуратно раздуть ее в нужную сторону, притом не касаясь ни самой капли, ни бумаги. Повторять можно неограниченное количество раз. Анализируйте изображение - что получилось в итоге? На что оно похоже? Позвольте дорисовать ребенку нужные детали. Можно использовать не только трубочку, но и наклон бумаги для перемещения капли. В таком случае получится линия, в отличие от использования трубочки, когда получаются брызги.

КЛЯКСОГРАФИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НИТИ В ПРОЦЕССЕ.

Суть проста - научить детей делать разноцветные (или черные) кляксы, используя обычную ниточку. Дети смотрят на них и замечают предметы, образы или какие-то свои детали. "Что тебе напоминает моя клякса?", "На что она похожа?" - подобные вопросы окажут значительную поддержку в развитии мышления и воображения ребенка. Последний этап, как обычно - дорисовка кляксы, которая может превратить картину в полноценный сюжет.



Материалы: бумага, жидкая гуашь в мисочке или тушь, пластиковая ложечка, средней толщины ниточка.

Процесс рисования: ребенок окунает нитку в краску и выжимает ее, затем из ниток выкладывается изображение на бумаге, оставляя один из концов свободным. После этого сверху накладывают второй лист, крепко сжимают и выдергивают нитки за кончики. Результат дорисовывают по желанию ребенка.

Всего лишь одна клякса дарит столько необычных вариантов использования. Превратите рисование в игры для девочек и мальчиков. Фантазия - это просто!



РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

Пальцевая живопись - очень простая техника рисования. Детям младшего школьного возраста еще трудно хорошо владеть кистью и карандашом, но им свойственно все исследовать пальчиками, поэтому нужно использовать эту природную способность детей.

Пальчиковый прием помогает ребенку органично почувствовать материал (гуашь, акварель, ее свойства вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость, фантазийность отпечатка.)

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Процесс рисования: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ

Печать от руки - очень интересный игровой прием. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки

Процесс рисования: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

ОТТИСК ПРОБККОЙ



Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Процесс рисования: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

ОТТИСК ПЕЧАТКАМИ ИЗ КАРТОФЕЛЯ

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Процесс рисования: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.



ОТТИСК СМЯТОЙ БУМАГОЙ

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдец, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.



Процесс рисования: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдец и смятая бумага.

ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ + АКВАРЕЛЬ



Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Процесс рисования: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

СВЕЧА + АКВАРЕЛЬ

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Процесс рисования: ребёнок рисует свечой на бумаге.

Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.



ПЕЧАТЬ ПО ТРАФАРЕТУ

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной плёнки.



Процесс рисования: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

ЧЁРНО-БЕЛЫЙ ГРАТТАЖ (ГРУНТОВАННЫЙ ЛИСТ)



Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

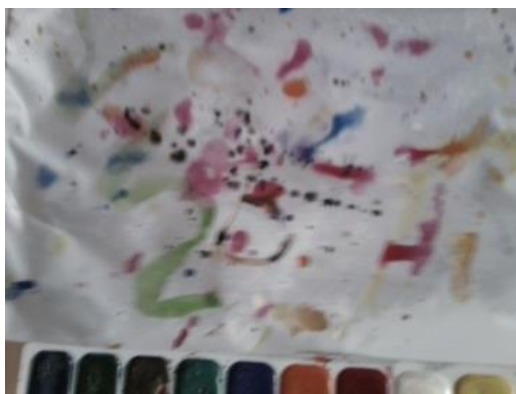
Процесс рисования: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

ЦВЕТНОЙ ГРАТТАЖ

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Процесс рисования: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.



НАБРЫЗГ

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см)

Процесс рисования: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

АКВАРЕЛЬНЫЕ МЕЛКИ

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Процесс рисования: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

ТЫЧКОВАНИЕ (ТОРЦЕВАНИЕ)

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

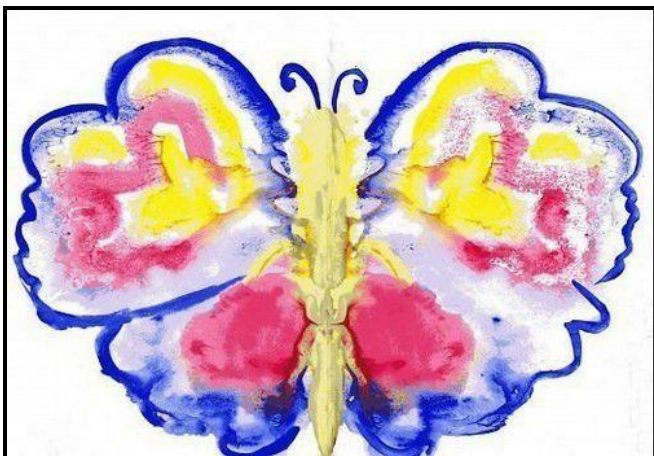
Процесс рисования: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей.

Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.



МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ

Монотипия – одна из наиболее распространенных и простейших техник. Количество красок в монотипии – любое. Результат – неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что придает ему особую прелесть.



Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Процесс рисования: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается

пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Процесс рисования: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть.

Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.



ТАМПОНИРОВАНИЕ



Тампонирование - увлекательная техника!

Материалы тампон из марли, внутри которой вата или поролон.

Процесс рисования: ребёнок лёгким прикосновением к бумаге, после того как набрали краску на тампон, рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, (облако, одуванчики, сугробы, волны на море, и др.) Отпечаток, состоящий из мелких пятен, создает ощущение бархатистой поверхности изображения, а при нанесении мазка получаются и нежные ветки с едва распусившимися листочками, и шелковая трава, наклоняющаяся от ветра, и ажурные кроны заснеженных деревьев.

МЕТОЛТЫЧКА

Метод тычка - увлекательный способ рисования

Материалы: гуашь должна быть густой, кисточка жесткой, подрезанной на 2-3мм.

Процесс рисования: самое главное - кисть не нужно окунать в воду перед началом рисования. Она должна быть сухой. При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка.



МЕТОД НАПЫЛЕНИЯ.



Материалы: гуашь или акварель, зубная щетка, шаблоны из картона.

Процесс рисования: На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги.

Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска ложится на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

Рисование ватными палочками – весьма необычная техника, интересная не только младшим школьникам, но и малышам, которые только-только знакомятся с различными инструментами для живописи. Детьми обычно с радостью приветствуется техника рисования ватными палочками, так как можно одну и ту же картинку создать совершенно разными способами.



Материалы: краски, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками или тематические картинки, большое количество ватных палочек; палитра.

Процесс рисования: в пластмассовую палитру выложить небольшое количество краски. Затем обмакивая ватную палочку краску заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур деталей или воспроизвести мозаичную картинку.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ



Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные. Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина на бумаге бисером, пайетками, природными материалами и графическими рисунками.

Материалы: картон или плотная бумага; деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина; емкость с водой для смачивания рук; набор разноцветного пластилина; влажные салфетки для рук; набор стеков разной формы.

Процесс рисования: выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина. Переносим эскиз понравившегося изображения на картон. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой. При этом используем различные приемы лепки.

НИТКОГРАФИЯ

Материалы: плотный картон (для создания картины можно также воспользоваться листом ДВП); схема; нити подходящих оттенков (для детей лучше подобрать яркие цвета); клей; ножницы; зубочистка.



Процесс рисования: перенесем схему рисунка на картон. используя клей, необходимо намазать черту на листе. Сделать это можно при помощи зубочистки или же тонкой палочки. Далее, на незастывшую клеевую основу, начинаем аккуратно приклеивать нить, шаг за шагом, аккуратно прижимая ее пальцами.

Таким образом постепенно необходимо разложить материал по шаблону. Кончик нитки отрезается в момент, когда вы дошли до момента совершения резкого невозможного разворота нитки или же, когда понадобилось ввести следующий оттенок. Старайтесь клеить нити вплотную одна к другой, без образования ненужных просветов. Только таким образом вы сможете на выходе получить аккуратное и качественное изделие. В конце работы, попробуйте пропарить готовое изделие при помощи утюга через влажную тряпочку. Такое действие поможет ниткам прижаться одна к другой, а сама картина в технике ниткография будет смотреть ровно и красиво.

НИТКОПИСЬ

Используя интересную технику в рисовании можно сделать оригинальную поделку своими руками.

Материалы: альбомные листы; тушь либо жидкую гуашь; емкости, куда можно перелить краски; нити; салфетки из ткани и бумаги.

Процесс рисования: в начале, нужно разлить краски разнообразных оттенков по приготовленным емкостям. Следующим шагом, необходимо опустить в них нитку и, используя ложечку, отжать ее. Второй кончик при этом удерживается в руке. Далее, на бумаге раскладывается своеобразный узор из нити, как на фото. Второй кончик должен быть свободным. Повторяем такие действия необходимое количество раз, в зависимости от того, сколько вы хотите сделать цветов. Прodelываем такой процесс достаточно быстрыми темпами, чтобы краска не успевала подсыхать. После этого, необходимо использовать еще один альбомный лист и положить его поверх нанесённого изображения.

Осталось собрать все кончики в руку и удерживая лист, находящийся сверху, резко выдергиваем нити. Дальше, действуйте согласно вашей фантазии, дорисовывая либо приклеивая дополнительные элементы.



РИСОВАНИЮ ЦВЕТНОЙ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ

Материалы: гуашевые краски, пластиковые стаканчики, вода, мыльный раствор для мытья посуды, коктейльная трубочка, чайная ложечка, лист альбома.



Процесс рисования: Для начала берём черенком ложечки гуашь нужного цвета, добавляем совсем немного воды (примерно 1 чайная ложка), перемешиваем, добавляем мыльный раствор (четыре нажатия на дозатор), перемешиваем. Вспенивает трубочкой мыльную пену. Когда пена активно начнёт выходить из стаканчика, трубочкой аккуратно выкладываем её на лист, стараясь распределить в рисунке. Даем пенному рисунку подсохнуть.

Дорисовываем необходимые детали рисунка кистью и гуашью.

РИСОВАНИЕ ПЕНОЙ ДЛЯ БРИТЬЯ (способ 1)

Материалы: два листа белой бумаги, гуашь, пена для бритья, зубочистки, одноразовая тарелка, салфетки, кисть, баночка с водой, шприцы, по количеству красок.

Процесс рисования: возьмём немного воды и размешаем гуашь. Необходимо добиться консистенции сметаны. Наполним шприц краской. Одноразовую тарелку наполним пеной для бритья. Разгладим пену равномерно по всей поверхности салфеткой. Берем шприц и рисуем узоры. В центре узоров (и не только) можно добавить контрастный цвет. Дальше начинаем водить зубочисткой в разные стороны. Затем лист бумаги накладываем на емкость и аккуратно проглаживаем ладонью. Аккуратно отделяем лист от пены. Берем второй лист и кладем его на получившийся рисунок. Разглаживаем. На получившемся отпечатке можно дорисовать дополнительные детали (дом, ели и др.)



РИСОВАНИЕ ПЕНОЙ ДЛЯ БРИТЬЯ (способ 2)

Пена ненадолго оставляет свою пенность на картине. Через два дня пена опустится, ставив плоскую пористую мягкую структуру рисунка. Картина становится неприглядной. Поэтому надолго такую работу несохранишь.



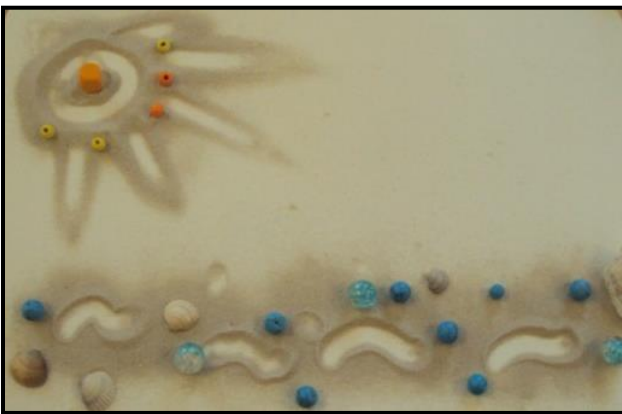
Материалы: альбомный лист, пена для бритья, клей ПВА, пищевые красители или гуашь, емкость для размешивания пены, ватные палочки.

Процесс рисования: Смешиваем пену с красителем и добавляем немного клея ПВА. Таким образом создаем такую гамму цветов, которая нам необходима для работы. Первоначально рисуем на листе бумаги контур рисунка. После этого зачерпываем пену ватной палочкой из емкости и снимаем ее с палочки, выкладываем на рисунок.

РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ

Песочная анимация – это современный и модный вид искусства. Это полёт фантазии, свобода творчества, игра и импровизация!

Необходим специальный стол для рисования песком (см. рисунок). Помимо эстетической направленности и релакса, это очень интересная среда для развития детей в других областях, например развитие речи.



Можно использовать обычную доску для лепки пластилином. Только необходимо ее вначале обработать антистатиком. Дополнять работу можно различными деталями (бусинами, камешками, ракушками, семенами и т.д.).

РИСОВАНИЕ ЦВЕТНЫМ ПЕСКОМ

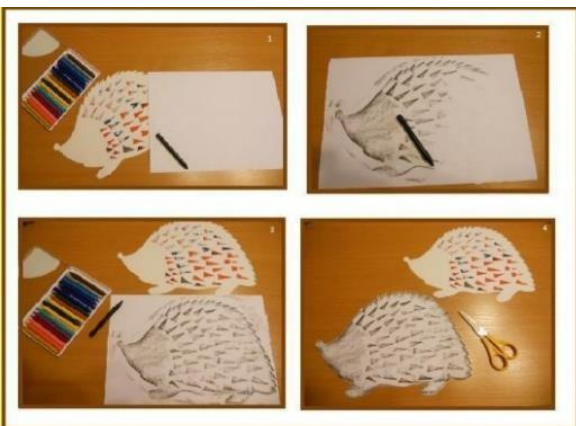
Материалы: цветной песок, клей карандаш (можно ПВА), картон, одноразовая тарелочка, лист бумаги.

Процесс рисования: Вначале на картон наносят карандашный контур, затем намазывают его клеем и посыпают песком нужного цвета. Сверху накладывают лист бумаги и аккуратно проглаживают ладонью, чтобы песок равномерно распределился по намазанному клеем контуру. Излишки песка высыпают в одноразовую тарелочку, а потом обратно в ёмкость с песком данного цвета. Его можно будет снова использовать в работе.

ФРОТТАЖ

Происходит от французского *frottage* – натирание.

Материалы: лист бумаги, цветные карандаши, плоские рельефные предметы.



Процесс рисования: Лист бумаги располагаем на плоском рельефном предмете и затем, перемещаясь не заточенным цветным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру.

Оглянитесь вокруг, можно найти достаточное количество предметов с интересной фактурной поверхностью – кружева, гофрированный картон,

детали от конструктора, москитная сетка, подошва от обуви, обои с выпуклым рисунком, расчески, коробочки из-под продуктов и многое-многое другое. А можно сделать фактуру из картона (аппликация) и затем ее использовать.

Конечно же можно дополнить работу аппликацией или рисунком. Например, ёжику можно добавить яблоки, грибок или осенние листики на иголки.

ЭНКАУСТИКА

Энкаустика – это рисование горячим воском. При помощи горячего воска писались иконы и древние полотна. Эта техника известна очень давно, а в наше время становится все более популярна. Эта техника проста и доступна всем, но не без своих тонкостей и нюансов.

Материалы: цветные восковые мелки, глянцевый картон, утюг, поверхность которого без отверстий.

Процесс рисования: Мелки из воска наносятся на горячую поверхность утюга, а потом плавно переносятся на поверхность картона. Так же заранее необходимо подготовить поверхность под картон, чтобы не запачкать все вокруг плавленным воском. А дальше все зависит от вашей фантазии. Творите, дерзайте и у вас все получится.



БАТИК

Древнее искусство по ткани – батик – не потерял своей актуальности и в наши дни. Эта творческая техника, успешно применяемая в дизайне одежды и интерьеров, годится и для занятий с детьми. Сказочные цветы и волшебные пейзажи, возникающие на ткани, завораживают и притягивают взгляд, будят воображение и эмоции.

В зависимости от техники исполнения, различают такие виды батика: холодный, горячий, узелковый.



Материалы: пальцы, ткань (шелк, батист, дунитку), бумага для эскиза, клей ПВА, акварель, утюг.

Процесс рисования: Вначале натянем ткань так, чтобы она не провисала. Подготовим эскиза – его рисуем на бумаге карандашом, хорошо надавливая на стержень. Затем эскиз переводим на ткань. Обводим контуры рисунка на ткани клеем ПВА. После полного высыхания клея происходит окрашивание батика. Батик снимаем с рамы и закрепляем проглаживая горячим утюгом 5 мин.

Готовую работу хорошо оформить в раму с широким паспарту.

ИЗОНИТЬ

Изонить – это техника, напоминающая вышивание, но только вышивание по картону, бархатной или наждачной бумаге. Из нитей, натянутых в определенной последовательности и определенном порядке, получается рисунок. В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг, декоративное панно и т.д.



Результат работы в технике изонить завораживает детей красотой. А где красота – там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

Материалы: картон, цветные нити мулине, игла с большим ушком, ножницы, узкий скотч.

Процесс рисования: Вначале необходимо с изнаночной стороны картона нарисовать рисунок. Затем по контуру иглой проколоть отверстия на одинаковом расстоянии друг от друга. Далее с помощью иглы заполнять пространство контура нитками согласно алгоритму и заданным цветам.

КВИЛЛИНГ

Квиллинг – бумагокручение – искусство скручивать длинные и узкие полоски в плоские диски, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Материалы: цветной картон для основы, цветные полоски для квиллинга (можно нарезать их из цветной бумаги для ксерокса), клей ПВА, зубочистка.

Процесс рисования: скручиваем при помощи зубочистки полоски для квиллинга, придаем им различную форму. Из полученных деталей составляем композицию. Приклеиваем ее на картон.



РИСОВАНИЕ СОЛЁНЫМ ТЕСТОМ



Материалы: соль, мука, растительное масло, скалка, нож, гуашь, кисточка, лак, плотный картон для основы, дополнительные инструменты для создания фактуры (чеснокодавка, вилка, сито и т.п)

Процесс рисования: Заводим тесто (1ст. мелкой соли, 1 ст. муки. 2 ст.л. масла, чуть воды). Лепим части для картины и просушиваем их в течение 2-3 дней. После раскрашиваем и покрываем лаком. На основу выкладываем композицию и приклеиваем ее детали. Готовую работу оформляем в рамочку.

СКАТЫВАНИЕ БУМАГИ

Материалы: цветные бумажные салфетки, клей, картон для основы.

Процесс рисования: Берется кусочек салфетки и мнется в руках. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. Можно добавить на рисунок элементы аппликации.



АЙРИС-ФОЛДИНГ

Айрис фолдинг – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения, используется при изготовлении открыток, декоративных панно, в том числе и крупноформатных, в сочетании с другими художественными техниками (аппликация, квиллинг, оригами, художественное вырезание из бумаги).



Материалы: цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш, скотч, схема, шаблоны.

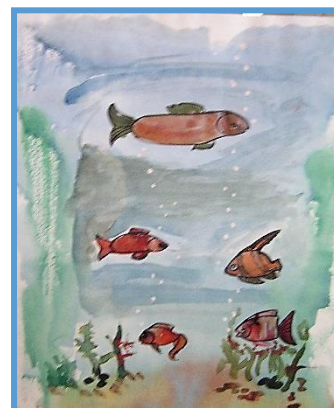
Процесс рисования: Разлиновать цветную бумагу на полосы шириной 4 см. Согнуть каждую полосу вдоль, так чтобы лицевая (цветная) сторона была снаружи. Рассортировать полосы по цвету. Положить шаблон лицевой стороной вверх на обратную сторону картона, обвести и вырезать. Положить картон обратной стороной вверх, подложить схему, лицевой стороной вверх, в вырезанное место на картонке и закрепить скрепками.

Последующие полосы приклеивать согласно схеме - образцу строго придерживаясь указанной на ней последовательности заранее прописанной на доске. После того, как будут наклеены все полосы, окошечко, оставшееся посередине, заклеить голографической бумагой. Убрать схему. Перевернуть работу лицевой стороной вверх. При необходимости доработать композицию аппликацией

ПЕЧАТЬ СО СТЕКЛА

Материалы: стекло (файл), акварель, кисти, лист бумаги.

Процесс рисования: Стекло (файл) произвольно горизонтальными мазками закрашиваем голубой и синей акварелью, можно сразу сделать 2-3 вертикальные зеленые полосы, имитируя водоросли. Приложить чистый лист бумаги. Аккуратно прижать. Отпечатанный рисунок просушить. Далее дорисовать по плану.



РИСОВАНИЕ ПО ФОЛЬГЕ



Материалы: цветная фольга, гуашь, клей ПВА.

Процесс рисования: Рисунок наносится гуашью с добавлением клея ПВА. Цвет фольги подбираем по замыслу: голубую, синюю, фиолетовую, зеленую и т.д. Для изображения подводного животного, необходимо сделать рисунок, а потом “передать” его на фольгу и разукрасить.

ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Материалы: клей, цветная бумага, альбомный лист.

Процесс рисования: Аппликация выполняется как обычно, только все лепестки цветов и листья выполняются без ножниц, пальчиками. При этом развивается мелкая моторика рук. Клеится только кончик обрывка.



ФЛОРИСТИКА



Соприкосновение с природой подарит учащимся новые впечатления и чувства, что положительно влияет на эмоциональную деятельность детей, а коллективная деятельность над созданием творческой работы закрепит доброжелательное отношение.

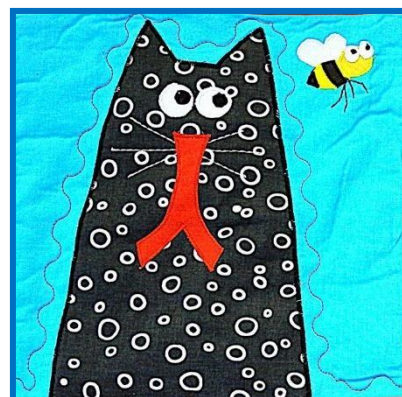
Материалы: Засушенные листья, травы, цветы; клей, картон.

Процесс рисования: из засушенных материалов на картоне составить композицию и приклеить ее.

ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

Материалы: лоскутки различной ткани, тесьмы, лент, клей, картон.

Процесс рисования: Вырезайте из ткани необходимого вам цвета и фактуры задуманные предметы быта, посуду и цветы. Затем приклеивайте их на картон, составляя задуманную композицию. Попробуйте и вы получите огромное удовольствие.



КАРТИНА ИЗ ПОЛОС БУМАГИ



Материалы: лист бумаги, клей, полоски бумаги шириной 1 см, краски.

Процесс рисования: Вначале необходимо на листе бумаги карандашом нарисовать, например, портрет. Приготовить из бумаги ленты по 1 см шириной на всю длину листа. Карандашные линии промазать клеем “Момент” и быстро поставить на линию бумагу, немного придерживая для сцепки. После приклеивания всех полос, портрет можно аккуратно разукрасить, стараясь не пачкать вертикально стоящие полосы бумаги.

КОЛЛАЖ

Материалы: иллюстрации из журналов, старых книг, газет, брошюр; клей, лист бумаги.

Процесс рисования: Вначале нужно вырезать необходимые предметы и при помощи клея создают коллаж на любую тему, например, “Дымковская игрушка”, “Русская матрешка”, “Гжель”, “Хохлома” и т.д. Такие коллажи могут в последствии служить прекрасным наглядным материалом.



РИСУНКИ ИЗ ЦВЕТНОГО ВОСКА



Материалы: цветной картон, свеча и гуашь.

Процесс рисования: Свечку нарезаем небольшими кусочками, разминаем их до эластичного состояния, расплющиваем и капаем в середину краску необходимого цвета, например, коричневого. Разминаем, пока воск не станет цветным, и лепим его на картон там, где будет ствол или ветка дерева, как бы растирая его. Также поступаем с листьями и цветами.

ДИАТИПИЯ

Эту технику обычно считают разновидностью монотипии, но есть и существенные отличия.

Материалы: тампон из тряпки, краска, карандаш или заостренная палочка, лист бумаги, стекло.

Процесс рисования: Специальным роликом или просто тампоном из тряпки наносится легкий слой краски на



стекло или гладкую поверхность картона. Сверху накладывают лист бумаги и начинают рисовать. Рисуют карандашом (или несколькими карандашами), а то и просто заостренной палочкой, стараясь не давить сильно руками на бумагу.

На той стороне, которая была прижата к стеклу или к картону, получается оттиск — зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном. Но ребенку обычно нравится и первоначально созданный рисунок. Да и краска имеет свойство как бы проникать сквозь бумагу под нажимом карандаша.

Можно работать с двумя красками. Если нужно получить прямое воспроизведение рисунка на цветном фоне, нарисуйте картину прямо на кальке. Последнюю положите поверх подготовленной для отпечатка бумаги лицом вниз, то есть изображением. Остается только обвести контуры рисунка заостренной палочкой и... оттиск готов.

РИСУЕМ С ПОМОЩЬЮ ОТКРЫТОК.



Материалы: открытки, клей, картон, фломастеры.

Процесс рисования: Работа выполняется по принципу коллажа. Почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Необходимое дополните фломастерами или карандашами.

ДЕКУПАЖ

Это очень популярная во всем мире техника рукоделия, позволяющая создавать настоящие произведения искусства с помощью простых вещей — салфеток, бумаги, дерева, кожи, тканей, ножниц. Декупажем можно украсить все, что угодно — посуду, декоративные вазочки и шкатулки, блокноты, мебель, а можно просто создать картину с интересным и необычным сюжетом.

Материалы: двух или трехслойные салфетки с рисунком, грунт, клей ПВА, основа, лак акриловый.

Процесс рисования: Вначале расслаиваем салфетку, оставляя только первый слой с рисунком. Обрываем вручную контур рисунка. Обезжириваем и грунтуем основу. Накладываем готовый рисунок на основу и мягкой кистью проклеиваем клеем ПВА. Хорошо кистью разглаживаем, чтобы не было пузырьков и складок. Просушиваем. Покрываем лаком.



ЛАТОНАГЕМ

Латонагем - это техника ручного тиснения фольги для получения рельефного изображения.

Материалы: фольга от упаковки конфет, стержень не острый от шариковой ручки, клей, текстурная паста, акриловая краска, клеевой пистолет, акриловый лак.



Процесс рисования: Придумываем узорчик, рисуем, прикладываем листок к лицевой стороне фольги и инструментом (стержнем) прорисовываем, осторожно продавливая, весь узор. Переворачиваем на изнанку и повторяем - опять продавливаем рисунок, что бы по лицу он был выпуклый, а по изнанке вогнутый. Все вогнутые участки рисунка по изнанке "заливаем" текстурной пастой, излишки убираем шпателем, сушим.

После высыхания все выпуклые фрагменты по лицу окрашиваем черной акриловой краской и быстро, не давая краске высохнуть мягкой салфеткой вытираем излишки краски, полируем рельеф до серебряного блеска, оставляя краску в углублениях. Так мы получили "старое серебро". Готовим несколько кусочков, вырезаем лишнее, создаем уголки и "бортики", раскладываем, прикладываем, как будет выглядеть конечный результат, меняем местами и т.д. Клеевым пистолетом все приклеиваем, покрываем акриловым лаком.

ЧЕКАНКА

Материалы: картон (равномерной структуры не гофрированный), карандаш, клей акриловый или ПВА (постоянной липкости), клей-карандаш, алюминиевая фольга, ватный тампон, крем для обуви, бумажные полотенца.

Процесс рисования: Сделать на картоне шаблон рисунка. С помощью клея, повторите рисунок поверх нанесенного карандашом эскиза. Дайте изделию хорошенько высохнуть. Параллельно из фольги вырежьте заготовку, чуть большую чем сам картон.

После того, как просохнет на картоне клей, по всей поверхности пройдитесь клеем-карандашом. Приложите сверху фольгу и аккуратно пригладьте ее пальцами. Следите за тем, чтобы фольга не порвалась во время работы. С помощью ватного тампона придавите материал так, чтобы стал виден нанесенный ранее рисунок. При желании, можно пройтись по готовому рисунку ТУПЫМ карандашом, добавляя отдельные штрихи. В завершении покройте поверхность чеканки кремом для обуви, убирая излишки бумажным полотенцем.



ДАВАЙ РИСОВАТЬ ВМЕСТЕ

Вспомните, какую радость нам в детстве приносило рисование! Увы, повзрослев, мы забываем о ней. Стремление к изобразительной деятельности свойственно всем детям уже с раннего возраста. Рисование влияет на развитие ребенка, на формирование различных сторон его личности; через рисунок он выражает свои чувства и переживания, представления о том, кто он есть и кем стремится быть, свое миропонимание.

По наблюдению многих авторов, ребенок и изобразительное искусство связаны друг с другом единими гармоничными взаимоотношениями, и, в известном смысле, все дети являются

художниками. Изобразительная деятельность для них естественна и приятна. Кроме того, рисование действительно связано с радостью, поэтому заниматься рисованием особенно рекомендуется тем детям, кто испытывает эмоциональное неблагополучие, у кого есть какие-то душевные раны или неразрешенные внутренние конфликты. Радость повышает уверенность в своих силах и формирует позитивное отношение к жизни.

Известно, что именно в дошкольном и младшем школьном возрасте ребенок проявляет наибольший интерес к рисованию. К 10-11 годам подавляющее большинство детей вступает в так называемый кризис детского изобразительного творчества. Многие перестают рисовать. Вот почему так важно не упустить благодатный период и использовать возможности изобразительного искусства для эмоциональной поддержки и воспитания лучших качеств личности.

Психологи и педагоги много говорят о том, что ребенку, как воздух, нужна ласка и нежность родителей. Но обнимать и без конца целовать своего мальчика или девочку - это еще не все. Ребенку нужно постоянное общение. А язык искусства - это универсальный язык общения, помогающий лучше понять друг друга, ощутить радость творчества и поверить в себя. Поэтому нужно рисовать вместе с детьми, и нам будет легче найти общий язык.

Художник, даже если это ребенок, всегда ощущает связь со своими работами. Если он плохо относится к своему рисунку, есть основания предполагать плохое отношение и к себе. Ничего не бывает случайного в детском рисунке. При внимательном наблюдении и искреннем желании понять ребенка можно заметить много сигналов и признаков, указывающих на его эмоциональное состояние.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов. Нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах.

Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, несмотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание часто рассеянно и неустойчиво. В процессе нестандартной художественной деятельности зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений.

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей!

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский.

Список литературы

1. Айзенк Г. Ю. Проверьте свои способности. - М., 1978.
2. Анастаси А. Психологическое тестирование: в 2-ъ ч. – СПб., 1982.
3. Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие.- СПб., 2002.
4. Барышева Т. А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. – СПб., 1996.
5. Беркинблит М. Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность.- М.: Политиздат, 1968.
6. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству М.: Знание, 1981.
7. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал.- 1995. - т.16. - №5. - С.49-58.
8. Вагнер-Вебер Р. Моя первая школа рисования. Рисую как взрослый! / Пер. с нем. И. Кочневой – СПб. Питер 2014. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
9. Вильсон Г., Гриляз Д. Узнай интеллектуальные возможности своего ребенка.- М.: Когито-центр, 1998.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве С-П.: Союз, 1997.
11. Выгодский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте.- М., 1960- с. 327-350.
12. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети.- М.: Знание, 1991.
13. Горальский И. А. Ощущение творчества. // Вопросы психологии.- 1993 - № 3 –с. 47-53.
14. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4.
15. Давыдова И. В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2008 №1.
16. Дьяченко О. М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения. //Вопросы психологии –1980 -№2.
17. Дьяченко О. М. «Развитие воображения». Москва, 1996 г.
18. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. – 1993 - №2.
19. Игнатъев Е. И. Формирование способностей к рисованию.// Способности ваших детей./ Сост. Н.П. Линькова и Е.А. Шумилин. - М.: Просвещение, 1969.
20. Ильенко Э. В. О воображении.// Народное образование. –1968 - № 3.
21. Левин В. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1987.
22. Коньшева Н.М. Методика обучения изобразительному искусству младших школьников. – М.: Академия, 1999.
23. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. –Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
24. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М., 1976.
25. Маликова С., Феофанова О. «Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать! Пошаговые уроки для маленьких художников. – СПб. Питер, 2013. – 64 с. : ил.
26. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческих способностей. -М.: Знание, 1981.
27. Мелик-Пашаев А. А., Новоявленская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Педагогика, 1987.
28. Моляко В. Л. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности.// Вопросы психологии.- 1994-№ 5.
29. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М., 1991.
30. Полуянов Ю. А. Воображение и способности.- М., 1982.
31. Понамарев Я. А. Исследования творческого потенциала школьника.// Психологический журнал.- 1991-№ 1.
32. Ражников В. Г. Дневник творческого развития. – М., 2000.

33. Рибо Т. Опыт исследования творческого воображения. – С-П.: Изд. Понтелеева, 1901.
34. Семёнова Т.В. нетрадиционные методы рисования. // Истоки. – 1996. - №1.
35. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль: Наука, 1997.
36. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль, 1997.
37. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе// Социальная педагогика. 2008 №1. .
38. Съюзен Швейк Художественная мастерская для детей (Art Lab). – СПб. Питер, 2014. – 144 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
39. Тамберг Ю. Г. Развитие творческого мышления. Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
40. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
41. Туник Е. Е. Природа и диагностика творческих способностей. – СПб., 1992.
42. Формирование творческого мышления в учебной деятельности.- М., 1985.
43. Художественное творчество / Под ред. Б. С. Мейлаха М., 1983.
44. Художественное творчество и ребенок./Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М.,1972.
45. Цукарь А. Я. Уроки развития воображения. Новосибирск, 1997.

Интернет ресурсы:

1. Шаханина Л. И., Федорищева Е. В., Рыжкова О. В., Чепиженко З. И. Нетрадиционное рисование как один из способов развития креативного мышления младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 38. – С. 191–195. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/45146.htm>.
2. http://www.proobraz27.ru/studio/dekorativno_prikladnoe_iskusstvo/
3. <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-mladshikh-shkol-nikov-posriedstvom-nietraditsionnykh-mietodov-risovaniia>
4. <https://nechaeva2002.jimdo.com/родителям-на-заметку/нетрадиционные-техники-рисования/>
5. <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-znakomstvo-s-netradicionoi-tehnikoi-risovaniija-nitkografiei-poljanka-dlja-babochek.html>
6. <http://ped-kopilka.ru/blogs/lyudmila-anatolevna-sudakova/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-dlja-mladshih-shkolnikov.html>
7. <https://doc4web.ru/izo/ispolzovanie-netradicionnih-tehnik-v-izotvorchestve-shkolnikov.html>
8. <http://planetadetstva.net/vospitatelam/starshaya-gruppa/ajris-folding-eto-prosto-osnovy-texniki.html>
9. <http://kladraz.ru/blogs/irina-viktorovna-bestik/iz-opyta-raboty-vospitatelja.html>
10. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/07/22/razvitie-voobrazheniya-mladshikh-shkolnikov-cherez>
11. http://hochu-uchitsa.ru/risovanie/kolobova_tehniki.html
12. <https://e-koncept.ru/2015/45146.htm>